

Osnovna škola Vladimir Nazor, Virovitica
Nastavni predmet: Likovna kultura
Nastavnica: Nikolina Mihić, prof. likovne kulture
Školska godina 2018./2019.

Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika

Opisno praćenje

Upisuje se u lijevu rubriku u imeniku i riječima opisuje rad učenice/ka.

Elementi vrednovanja:

- a) Sposobnosti učenice/ka za određeno područje likovnog oblikovanja**
- b) Napredak ili stagnacija učenika u određenom području likovnog oblikovanja**
- c) Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta**
- d) Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku** (dosljednost, inicijativnost, aktivnost, samostalnost, izvršavanje postavljenih zadataka, donošenje potrebnog pribora - odgovornost, pozitivan stav prema učenju, tolerantnost u odnosu prema drugima)

Ocjenjivanje rada i likovnog uratka

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada na sljedeće elemente:

- 1. izražavanje crtežom**
- 2. kolorističko i tonsko izražavanje**
- 3. trodimenzionalno oblikovanje**
- 4. grafičko izražavanje**
- 5. razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu**

Ocjenjuje se brojčano ocjenama: nedovoljan (1), dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- a) Originalnost**
- b) Zadovoljava li rad s obzirom na zadatak**
- c) Tehnička izvedba rada**
- d) Stupanj usvojenosti ključnih pojmova**
- e) Estetska kvaliteta**

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenom:

ODLIČAN (5)

- a) Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada
- b) Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću
- d) Učenica/učenik imenuje, prepoznaje, objašnjava i s razumijevanjem upotrebljava likovne pojmove pri vrednovanju (vrste crta, tonovi boja, odnosi boja, ploha, volumena, mase, prostora)
- e) Pravilno raspoređuje prostor, primjenjuje naučeno u novim situacijama, koristi složen ritam likovnih elemenata, bogatstvo detalja, radovi su uredni, crtački i slikarski rukopis precizan i prepoznatljiv

VRLO DOBAR (4)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja
- b) Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti
- c) Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada spretno i dosljedno (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik imenuje i prepoznaje likovne pojmove i s razumijevanjem ih upotrebljava pri vrednovanju (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor)
- e) Pravilno raspoređuje prostor, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, nešto manje detalja, radovi su uredni, ponekad djeluju nedovršeno, crtački i slikarski rukopis zanimljiv

DOBAR (3)

- a) Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja, često reproducira već viđeno
- b) Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik rijetko imenuje i prepoznaje likovne pojmove (vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te je pasivan pri vrednovanju
- e) Ne snalazi se u rasporedu prostora, površan/a je, koristi jednostavniji ritam likovnih elemenata, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često djeluju nedovršeno

DOVOLJAN (2)

- a) Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka
- b) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički, učenik često ne predaje radove i ne izvršava zadatke
- c) Učenica/učenik nije pratila/o niti pravilno primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama)
- d) Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove(vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor) te ne sudjeluje u vrednovanju
- e) Ne snalazi se u rasporedu prostora, rijetko i slučajno prisutan traženi ritam i kompozicijski odnos likovnih elemenata u radu, crteži su jednostavni, bez detalja, radovi su neuredni, često nedovršeni.

NEDOVOLJAN (1)

- a) Učenik/ca odbija raditi zadatak
- b) Učenik/ca neprimjerenim ponašanjem ometa druge učenike u radu ili ometa izvođenje nastave
- c) Učenik/ca često ne donosi potreban pribor, neodgovorno pristupa radu
- d) Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, volumenom ili grafički
- e) Učenica/učenik ne imenuje i ne prepoznaje likovne pojmove(vrste crta, boje, plohe, volumen, masa, prostor), nepravilno upotrebljava tehnike te ne sudjeluje i ometa vrednovanje
- f) Učenik/ca često ne predaje radove, uništava svoj ili tuđi rad i ne izvršava zadatke