

**ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA  
U PETOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: <b>AKTIVNO MUZICIRANJE</b>	
<b>PJEVANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno ili skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama</p> <p><b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, potreban stalan poticaj, uz pomoć nastavnika pjeva zadani primjer</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<b>SVIRANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna izvedba ritma, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, kreativan, izrazito aktivan, vješt u improvizaciji</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ritamske primjere izvodi uz dvije pogreške</p> <p><b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, potreban poticaj, nesiguran u izvedbi, uz pomoć nastavnika svira zadani primjer</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<b>PLES</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna izvedba pokreta, izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju</p> <p><b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>

SASTAVNICA PRAĆENJA: **AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA**

<p><b>SKLADBE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica  <b>Vrlo dobar (4)</b> - aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica  <b>Dobar (3)</b> - snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno  <b>Dovoljan (2)</b> - pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata  <b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<p><b>GLAZBENI OBLICI I VRSTE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih oblika  <b>Vrlo dobar (4)</b> - sposobnosti razvijene, ponekad brzoplet aktivno slušanje uz nekoliko ne  tvrdnji pri prepoznavanju glazbenih oblika  <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, uz pomoć učitelja reproducira temeljne pojmove  <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata  <b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<p><b>GLAZBALA</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno, skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - točno slušno i vizualno prepoznaje glazbala  <b>Vrlo dobar (4)</b> - sposobnosti razvijene, ponekad brzoplet  <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, uz pomoć učitelja reproducira temeljne pojmove  <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata  <b>Nedovoljan (1)</b> - ne prepoznaje ni slušno ni vizualno</p>
<p><b>FOLKLORNA GLAZBA</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno ili pismeno, individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - samostalno i sigurno prepoznaje glazbene primjere i poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja  <b>Vrlo dobar (4)</b> – djelomično siguran u prepoznavanju glazbenih primjera, ali ne zna znač  <b>Dobar (3)</b> potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glazbenih primjera  <b>Dovoljan (2)</b> – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja  <b>Nedovoljan (1)</b>- ne zna niti nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi</p>

**ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA  
U ŠESTOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: <b>AKTIVNO MUZICIRANJE</b>	
<b>PJEVANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno ili skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti <b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć nastavnika pjeva zadani primjer, povremeno aktivno sudjeluje, radi na poticaj, nesigurnost u izvedbi <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, djelomično poznaje tekst i melodiju, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja <b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<b>SVIRANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> – jasna i precizna izvedba ritma, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, kreativan, izrazito aktivan, vješt u improvizaciji <b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, aktivan, ali pomalo nesiguran, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ritamske primjere izvodi uz dvije pogreške <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, potreban poticaj, nesiguran u izvedbi, uz pomoć nastavnika svira zadani primjer <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, ne surađuje, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja <b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces interes na satu je nedovoljan za rad u skupini</p>
<b>PLES</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna izvedba pokreta, izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke <b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ulaže napor i trudi se postići što bolje rezultate <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze <b>Nedovoljan (1)</b> - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>

SASTAVNICA PRAĆENJA: **AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA**

<p><b>SKLADBE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno ili pismeno, individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica, s lakoćom prepoznaje skladbu i skladatelja</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih Sastavnica, uz malu pomoć prepoznaje skladbu ili skladatelja</p> <p><b>Dobar (3)</b> - snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno prepoznaje glazbu, ali ne zna naslov skladbe ili skladatelja</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - otežano uz asocijacije prepoznaje samo dijelove neke skladbe, pasivan i nesamostalan ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - uopće ne prepoznaje skladbe niti skladatelje i ne pokazuje interes za iste Odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<p><b>GLAZBENI OBLICI I VRSTE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: pismeno ili usmeno, individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> – samostalno prepoznaje oblik ili vrstu na glazbenom primjeru</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> – prepoznaje glazbeni oblik ili vrstu uz malu pomoć</p> <p><b>Dobar(3)</b> – potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> – potreban mu je stalan nadzor, uglavnom ne prepoznaje oblike i vrste</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> – uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes</p>
<p><b>GLAZBALA</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno ili pismeno, individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> – prepoznaje glazbalo prema zvuku i izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada, te zna navesti osnovne značajke pojedinog glazbala</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> – djelomično siguran u prepoznavanju glazbala prema zvuku ili izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada</p> <p><b>Dobar (3)</b> – potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> – znanje primjenjuje djelomično, razumije, ali ne zna obrazložiti</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> – ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem</p>
<p><b>PJEVAČKI GLASOVI</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno ili pismeno, individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> – samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> – djelomično siguran u prepoznavanju glasova, poznaje osnovne značajke nekih glasova</p> <p><b>Dobar (3)</b> – potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glasova</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja i nabrojanja</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - ne zna niti nabrojati glasove uz pomoć učitelja</p>
<p><b>FOLKLORNA GLAZBA</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno, individualno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - samostalno i sigurno prepoznaje glazbene primjere i poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> – djelomično siguran u prepoznavanju glazbenih primjera, ali ne poznaje osnovne značajke folklorne glazbe</p> <p><b>Dobar (3)</b> - potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glazbenih primjera, uz pomoć učitelja prepoznaje osnovna obilježja</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja osnovnih obilježja</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b>- ne može niti nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi</p>

**ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA U  
SEDMOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: <b>AKTIVNO MUZICIRANJE</b>	
<b>PJEVANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno ili skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno i samostalno do kraja primjera, napjeve lako i brzo pamti <b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, prihvaća savjet i suradnju pjeva, glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć nastavnika pjeva zadani primjer, povremeno aktivno sudjeluje, radi na poticaj, nesigurnost u intonaciji i ritmu <b>Dovoljan (2)</b> - djelomično poznaje tekst i melodiju, intonativno i ritmički nesiguran ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja <b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<b>SVIRANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> – jasna i precizna izvedba ritma, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, kreativan, izrazito aktivan, vješt u improvizaciji <b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, aktivan, ali pomalo nesiguran, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ritamske primjere izvodi uz dvije pogreške <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, potreban poticaj, nesiguran u izvedbi, uz pomoć nastavnika svira zadani primjer <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, ne surađuje, slabih sposobnosti, neprecizna izvedba <b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces interes na satu je nedovoljan za rad u skupini</p>
<b>PLES</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna izvedba pokreta, izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke <b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ulaže napor i trudi se postići što bolje rezultate <b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi <b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja, rijetko se zalaže, radi povremeno, katkada izbjegava obveze <b>Nedovoljan (1)</b> - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>

SASTAVNICA PRAĆENJA: **AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA**

<p><b>SKLADBE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno  <b>Odličan (5)</b> - aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica, s lakoćom prepoznaje skladbu i skladatelja  <b>Vrlo dobar (4)</b> - aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica, uz malu pomoć prepoznaje skladbu ili skladatelja  <b>Dobar (3)</b> - snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno prepoznaje skladbu, ali ne zna naslov skladbe ili ime skladatelja  <b>Dovoljan (2)</b> - otežano uz asocijacije prepoznaje samo dijelove neke skladbe, pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja se uključuje u analizu skladbe, ali ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata  <b>Nedovoljan (1)</b> - uopće ne prepoznaje skladbe niti skladatelje, ne želi sudjelovati u aktivnom slušanju i ne pokazuje interes za iste, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<p><b>GLAZBENI OBLICI I VRSTE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno  <b>Odličan (5)</b> – samostalno prepoznaje i objašnjava glazbeni oblik ili vrstu na glazbenom primjeru, imenuje skladbu i skladatelja  <b>Vrlo dobar (4)</b> – prepoznaje glazbeni oblik ili vrstu uz malu pomoć učitelja  <b>Dobar (3)</b> – potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke  <b>Dovoljan (2)</b> – potreban mu je stalan nadzor, uglavnom ne prepoznaje oblike i vrste  <b>Nedovoljan (1)</b> – uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<p><b>GLAZBALA</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno  <b>Odličan (5)</b> – samostalno prepoznaje glazbalo prema zvuku i izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada, te zna navesti osnovne značajke pojedinog glazbala  <b>Vrlo dobar (4)</b> – djelomično siguran u prepoznavanju glazbala prema zvuku ili izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada  <b>Dobar (3)</b> – prepoznaje glazbalo samo vizualno, potrebna mu je pomoć učitelja prilikom prepoznavanja  <b>Dovoljan (2)</b> – znanje primjenjuje djelomično, razumije, ali ne može obrazložiti i povezivati vizualne i auditivne podražaje  <b>Nedovoljan (1)</b> – ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem</p>
<p><b>FOLKLORNA GLAZBA</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno i individualno  <b>Odličan (5)</b> - samostalno i sigurno prepoznaje glazbene primjere i sve elemente folklorne glazbe određenog područja  <b>Vrlo dobar (4)</b> – djelomično siguran u prepoznavanju glazbenih primjera, ali ne prepoznaje sve osnovne značajke folklorne glazbe  <b>Dobar (3)</b> - potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glazbenih primjera, uz pomoć učitelja prepoznaje osnovna obilježja i pojedine elemente folklorne glazbe određenog područja  <b>Dovoljan (2)</b> – znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja osnovnih obilježja  <b>Nedovoljan (1)</b>- ne može niti nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi</p>

**ELEMENTI OCJENIVANJA POSTIGNUTE RAZINE KOMPETENCIJA,  
NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA  
U OSMOM RAZREDU**

SASTAVNICA PRAĆENJA: <b>AKTIVNO MUZICIRANJE</b>	
<b>PJEVANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno ili skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - lijepo i izražajno pjevanje sa poznavanjem teksta, intonativno i ritmički točno, uz aktivno sudjelovanje u skupini</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, prihvaća savjet i suradnju pjeva, glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama</p> <p><b>Dobar (3)</b> – povremeno aktivno sudjeluje, radi na poticaj, nesigurnost u izvedbi</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> – djelomično poznaje tekst i melodiju, nesiguran u samostalnoj izvedbi, ne sudjeluje aktivno</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> – ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, uopće ne poznaje pjesmu, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<b>SVIRANJE</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> – jasna i precizna izvedba ritma, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, kreativan, izrazito aktivan, vješt u improvizaciji</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, aktivan, ali pomalo nesiguran, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ritamske primjere izvodi uz dvije pogreške</p> <p><b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, interes slabiji, potreban poticaj, nesiguran u izvedbi, uz pomoć nastavnika svira zadani primjer</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, ne surađuje, slabih sposobnosti, neprecizna izvedba</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces, interes na satu je nedovoljan za rad u skupini</p>
<b>PLES</b>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - jasna izvedba pokreta, izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću, redovito izvršava zadatke</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, ulaže napor i trudi se postići što bolji rezultate</p> <p><b>Dobar (3)</b> - sposobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola učitelja, rijetko se zalaže, radi povremeno, katkada izbjegava obveze</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>

SASTAVNICA PRAĆENJA: **AKTIVNO SLUŠANJE GLAZBE / AUDITIVNA ANALIZA**

<p><b>SKLADBE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: individualno i skupno</p> <p><b>Odličan (5)</b> - učenik sa zanimanjem prati glazbeno djelo, samostalno prepoznaje i objašnjava uporabu glazbenih sastavnica tijekom djela, s lakoćom prepoznaje skladbu i skladatelja</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih sastavnica, uz malu pomoć prepoznaje skladbu ili skladatelja</p> <p><b>Dobar (3)</b> - snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno prepoznaje skladbu, ali ne zna naslov skladbe ili ime skladatelja</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> - otežano uz asocijacije prepoznaje samo dijelove neke skladbe, pasivan i nesamostalan, uz veliku pomoć učitelja se uključuje u analizu skladbe, ali ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - uopće ne prepoznaje skladbe niti skladatelje, ne želi sudjelovati u aktivnom slušanju i ne pokazuje interes za iste, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces</p>
<p><b>GLAZBENI OBLICI I GLAZBENO SCENSKE VRSTE</b></p>	<p>NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmena provjera, pismena provjera ( uz glazbene primjere)</p> <p><b>Odličan (5)</b> - sigurno i samostalno objašnjava sadržaje, navodi vlastite primjere, sadržaje uspješno povezuje sa srodnim sadržajima, samostalno stvara uzročno-posljedične veze, učenik prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, prepoznaje i samostalno objašnjava dva glazbena djela u cijelosti</p> <p><b>Vrlo dobar (4)</b> - učenik prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, razumije nastavne sadržaje, objašnjava ih točno i logično, znanje primjenjuje umjereno brzo, ponekad nesiguran i potrebna mu je pomoć učitelja, poznaje bar jedno djelo u cijelosti, uz manju pomoć učitelja može definirati pojmove iz glazbeno scenske umjetnosti</p> <p><b>Dobar (3)</b> -samo uz pomoć nastavnika prepoznaje značajke, sadržaje razumije, ali ih ne zna primijeniti, djelomično samostalno odgovara na pitanja, djelomično prepoznaje glazbene primjere</p> <p><b>Dovoljan (2)</b> -učenik ne prepoznaje značajke ili glazbeno vrstu ni uz pomoć učitelja, odgovara po prisjećanju, bez razumijevanja sadržaja, ali pokazuje interes</p> <p><b>Nedovoljan (1)</b> - učenik ne prepoznaje značajke i ne pokazuje interes</p>



SASTAVNICA PRAĆENJA: **GLAZBENO – STILSKA RAZDOBLJA**

**STILSKA RAZBOBLJA  
OD SREDNJEG VIJEKA  
DO XX. stoljeća**

NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA: usmeno individualno i skupno

**Odličan (5)** - učenik prepoznaje osnovne značajke stilske razdoblja, može samostalno definirati uz glazbeni primjer, sigurno i samostalno objašnjava sadržaje, navodi vlastite primjere, sadržaje uspješno povezuje sa povijesnim događajima i dostignućima iz drugih umjetničkih i znanstvenih područja ljudskog djelovanja, samostalno stvara uzročno-posljedične veze

**Vrlo dobar (4)** - učenik prepoznaje osnovne značajke stilske razdoblja uz manju pomoć razumije nastavne sadržaje, objašnjava ih točno i logično, znanje primjenjuje umjereno brzo, definira pojmove djelomično uz prepoznavanje glazbenih primjera

**Dobar (3)** - samo uz pomoć nastavnika prepoznaje značajke stilske razdoblja, uz pomoć učitelja može definirati pojam, sadržaje razumije, ali ih ne zna primijeniti, djelomično samostalno odgovara na pitanja, pokazuje zainteresiranost i ulaže trud

**Dovoljan (2)** - učenik prepoznaje temeljne pojmove i odgovara po sjećanju bez razumijevanja, često uz pomoć učitelja

**Nedovoljan (1)** - učenik ne prepoznaje značajke i ne pokazuje interes, ne može reproducirati sadržaje ni uz pomoć učitelja, odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces